

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореографическая студия «Грация» - девочки»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчики:
Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Потанина Мария Николаевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Все совмещается в танце,
и все постигается через танец»
И.Бельский*

Программа «Хореографическая студия «Грация» - девочки» относится к программам **художественной направленности**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: девочки в возрасте 7-10 лет. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям по хореографии.

Актуальность программы. Обучение по программе позволяет учащимся приобрести начальные знания и навыки основ классического и народно-сценического танца, а также освоить танцевальные комбинации хореографических номеров коллетива «Грация».

В современном мире, все чаще наблюдаются явления гиподинамии у детей, начиная с дошкольного возраста, поэтому занятия хореографическим искусством являются полезными, как для физического, так и психического развития ребенка. Благодаря систематическим занятиям по программе учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности. В процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.

2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.

3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.

4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы: 2 года обучения по 152 часа.

Год обучения	1	2
Кол-во часов в год	152	152
Итого за 2 года обучения	304	

Цель программы - создание условий для творческого развития личности ребенка через освоение основ хореографии, приобщение к миру хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить правильному исполнению движений классического и народно-сценического экзерсиса в мягкой балетной обуви у станка и на середине зала;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам классического и народно-сценического танца;
- способствовать овладению учащимися классической и народно-сценической манерой исполнения.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, пространственное мышление;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение и фантазию;
- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира, классическому танцу;
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать самостоятельность, организованность, ответственность.

Планируемые результаты:

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- разовьется самостоятельность, организованность, ответственность;
- проявится мотивация к обучению;
- разовьется интерес и уважение к хореографическому искусству;
- разовьется коммуникабельность, уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- разовьются координация, гибкость, пластика, выворотность, общая физическая выносливость;
- разовьются чувство ритма и музыкальный слух, фантазия и творческое воображение;
- проявится внимательность и наблюдательность, пространственное мышление.

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- овладеют знаниями основ и терминологией классического и народно-сценического танца;
- освоят комбинации классического и народно-сценического танца;
- овладеют манерой исполнения классического и народно-сценического танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора:

На обучение по программе принимаются девочки 7-10 лет на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, занятие- экскурсия, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая – вся группа выполняет заданную комбинацию;
- мелкогрупповая – уделяется особое внимание детям часто болеющим, без профессиональных физических данных (выворотность, шаг, подъем, эластичность мышц).

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах
2	Экзерсис у станка	26	10	16	
3	Экзерсис на середине зала	22	8	14	
4	Партерная гимнастика	30	12	18	
5	Прыжки	18	6	12	
6	Элементы русского народного танца	20	6	14	
7	Постановка хореографических номеров	24	8	16	
8	Концертная деятельность	8	2	6	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	152	54	98	

2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах
2	Экзерсис у станка	22	8	14	
3	Экзерсис на середине зала	22	8	14	
4	Партерная гимнастика	24	8	16	
5	Прыжки	18	6	12	
6	Элементы русского народного танца	18	6	12	
7	Постановка хореографических номеров	36	12	24	
8	Концертная деятельность	8	2	6	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	152	52	100	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографическая студия «Грация» - девочки»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			38	76	152	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2024	06.06.2025	38	76	152	2 раза в неделю по 2 часа

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Хореографическая студия «Грация» - девочки»

**Год обучения - 1
№ группы – 86 ОСИ**

Разработчики:
Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования,

Краткая характеристика программы. Во время обучения по программе дети научатся правильно стоять в позициях, держать корпус у станка, выучат боковой галоп, подскоки, движения в паре. Учащиеся познакомятся с элементами народно-сценического танца и разучат комбинации народно-сценического экзерсиса у станка.

Задачи

Обучающие:

- научить правильному исполнению движений классического и народно-сценического экзерсиса в мягкой балетной обуви у станка и на середине зала 2 года обучения;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам классического и народно-сценического танца 2 года обучения;
- способствовать овладению учащимися классической и народно-сценической манерой исполнения.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, пространственное мышление;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение и фантазию;
- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира, классическому танцу;
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать самостоятельность, организованность, ответственность.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	Показ педагогом танцевальных комбинаций Выполнение упражнений
Экзерсис у станка	Постановка корпуса Постановка ног (изучение позиций) Demi-plie, grand plie - 1,2,3 позициям Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie Battement tendu jete Rond de jamb parr terr на 4/4 Подготовка к battement fondu Releve lent Grand battement Port de bras	Выполнение классического экзерсиса у станка
Экзерсис на середине зала	Постановка корпуса Постановка ног (изучение позиций) Постановка рук (подготовительная позиция,1,2,3) Demi-plie, grand plie - 1,2,3 позициям Battement tendu;	Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала

	Подготовка к «веревочке» Port de bras Повороты в народно-характерном танце Комплекс упражнений на все группы мышц	
Партерная гимнастика	Комплекс упражнений на полу: Упражнения для укрепления мышц спины, ног, рук, мышц бедер (сбоку, внутри, сзади), Упражнения на растягивание мышц Упражнения в паре	Выполнение упражнений
Прыжки	Прыжки: «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка» Прыжки на координацию	Разминка Выполнение прыжков
Элементы русского народного танца	«Молоточки», «косыночка», подготовка к «веревочке», «ковырялочка», «моталочка», «дробь», «припадание», «переменный ход», «ёлочка», «гармошка»	Разминка Выполнение танцевальных элементов
Постановка хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений Повторение пройденного материала

Планируемые результаты:

Личностные:

У учащихся:

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению;
- разовьется интерес и уважение к хореографическому искусству;
- разовьется коммуникабельность, уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные:

У учащихся:

- разовьются координация, гибкость, пластика, выворотность, общая физическая выносливость;
- разовьются чувство ритма и музыкальный слух, фантазия и творческое воображение;
- разовьется эмоциональное и артистичное исполнение танца;
- проявится внимательность и наблюдательность, пространственное мышление.

Предметные:

Учащиеся:

- овладеют знаниями основ и терминологией классического и народно-сценического танца 2 года обучения;
- освоят комбинации 2 года обучения классического и народно-сценического танца;

– овладеют манерой исполнения классического и народно-сценического танца.

<p align="center">«Хореографическая студия «Грация» -девочки» Календарно-тематический план Группа № 86 Педагог: Финогенова Т.В.</p>				
Месяц	Число	Тема. Краткое содержание занятий	Кол-во часов	Итого часов в месяц
Сентябрь	4	«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности. Инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ-065-2020, ИОТ-066-2020. Разминка, выполнение упражнений.	2	16
	6	«Экзерсис у станка» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	11	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
	13	«Экзерсис на середине зала» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	18	«Прыжки» Отработка прыжков. Поклон и разминка. «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка», прыжки на координацию.	2	
	20	«Постановка хореографических номеров» Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров. «Осенины» – киноурок.	2	
	25	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
	27	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов.	2	
Октябрь	2	«Постановка хореографических номеров» Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров. День музыки - музыкальная викторина.	2	18
	4	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	

	9	«Экзерсис на середине зала» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	11	«Экзерсис у станка». Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	16	«Прыжки» Отработка прыжков. Поклон и разминка. «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка», прыжки на координацию.	2	
	18	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	23	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
	25	«Экзерсис на середине зала» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	30	«Прыжки» Отработка прыжков. Поклон и разминка. «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка», прыжки на координацию.	2	
Ноябрь	1	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов.	2	18
	6	«Экзерсис у станка». Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	8	«Постановка хореографических номеров». Постановка танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	13	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
	15	«Экзерсис на середине зала» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	20	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	22	«Экзерсис у станка». Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	

	27	«Прыжки» Отработка прыжков. Поклон и разминка. «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка», прыжки на координацию. День матери – квиз.	2	
	29	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
Декабрь	4	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	16
	6	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
	11	«Экзерсис на середине зала» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	13	«Концертная деятельность». Правила поведения во время выступления. Поклон и разминка. Подготовка танцевальных композиций к отчетному концерту.	2	
	18	«Экзерсис у станка». Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	20	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
	25	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов.	2	
	27	«Экзерсис на середине зала» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений. История праздника Новый год – интерактив.	2	
Январь	10	«Постановка хореографических номеров». Техника исполнения танцевальных комбинаций. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	14
	15	«Экзерсис у станка». Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений. «Рождество» - киноурок.	2	
	17	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	

	22	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
	24	«Экзерсис на середине зала» Подготовка танцевальных комбинаций. Поклон и разминка. Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.	2	
	29	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов.	2	
	31	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
Февраль	5	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	16
	7	«Экзерсис у станка». Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений.	2	
	12	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
	14	«Экзерсис на середине зала» Подготовка танцевальных комбинаций. Поклон и разминка. Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.	2	
	19	«Концертная деятельность». Правила поведения во время выступления. Поклон и разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	21	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	26	«Экзерсис у станка». Позиции ног и рук. Поклон и разминка. Выполнение классического экзерсиса у станка. «Масленица» - квиз-игра.	2	
	28	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
Март	5	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	16

	7	«Концертная деятельность». Правила поведения во время выступления. Поклон и разминка. Подготовка хореографических номеров к концерту.	2	
	12	«Экзерсис на середине зала» Подготовка танцевальных комбинаций. Поклон и разминка. Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.	2	
	14	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	19	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов.	2	
	21	«Экзерсис у станка». Позиции ног и рук. Поклон и разминка. Выполнение классического экзерсиса у станка.	2	
	26	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц. День театра - квиз-игра.	2	
	28	«Прыжки» Отработка прыжков. Поклон и разминка. «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка», прыжки на координацию.	2	
Апрель	2	«Экзерсис на середине зала» Подготовка танцевальных комбинаций. Поклон и разминка. Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала. «220 лет со дня рождения Г.Х.Андерсена» - викторина.	2	18
	4	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	9	«Экзерсис у станка». Позиции ног и рук. Поклон и разминка. Выполнение классического экзерсиса у станка.	2	
	11	«Концертная деятельность». Правила поведения во время выступления. Поклон и разминка. Подготовка танцевальных композиций к концерту.	2	
	16	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	

	18	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов.	2	
	23	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	25	«Прыжки» Отработка прыжков. Поклон и разминка. «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка», прыжки на координацию.	2	
	30	«Экзерсис у станка». Позиции ног и рук. Поклон и разминка. Выполнение классического экзерсиса у станка.	2	
Май	2	«Экзерсис у станка». Позиции ног и рук. Поклон и разминка. Выполнение классического экзерсиса у станка.	2	16
	7	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц. «80 лет дня Победы» - викторина.	2	
	14	«Экзерсис на середине зала» Подготовка танцевальных комбинаций. Поклон и разминка. Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.	2	
	16	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов.	2	
	21	«Прыжки» Отработка прыжков. Поклон и разминка. «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка», прыжки на координацию.	2	
	23	«Концертная деятельность». Правила поведения во время выступления. Поклон и разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	28	«Экзерсис у станка». Позиции ног и рук. Поклон и разминка. Выполнение классического экзерсиса у станка.	2	
	30	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц.	2	
Июнь	4	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц. «185 лет со дня рождения П.И.Чайковского» - музыкальная викторина.	2	4

	6	«Итоговое занятие». Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала, выполнение упражнений.	2	
Итого часов по программе				152

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения обучающегося к деятельности.

Карта входного контроля – в приложении 2

Критерии уровней входного контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Физические данные

В – обучающийся имеет хорошую растяжку и координацию движений, хорошее чувство ритма, развитый мышечный и суставно-двигательный аппарат;

С – физические данные обучающегося недостаточно развиты;

Н – физические данные обучающегося слабо развиты.

Творческая активность

В – активно взаимодействует в группе, проявляет творческое взаимодействие;

С – скорее наблюдает и присматривается к творческим проявлениям других, активность проявляет эпизодически;

Н – не проявляет творческой активности.

Заинтересованность предметом

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 3

Критерии уровней текущего контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Партерная гимнастика

Прыжки

В – у обучающегося хорошие физические данные, он выполняет упражнения правильно и легко, выразительно и музыкально, самостоятельно;

С – физические данные обучающегося на среднем уровне, при выполнении упражнений делает ошибки, не хватает выразительности и музыкальности;

Н – у обучающегося физические данные на низком уровне, он затрудняется при выполнении упражнений, требует поддержки педагога.

Элементы русского народного танца

Постановка хореографических номеров

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации правильно, легко, выразительно, музыкально, самостоятельно; на сцене чувствует себя комфортно и уверенно;

С – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, ему не хватает выразительности и музыкальности; не может выразить эмоции на сцене в полной мере;

Н – обучающийся затрудняется при выполнении комбинаций, танцует не эмоционально и не выразительно, ощущает дискомфорт во время выступлений.

Концертная деятельность

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балуется, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточного и итогового контроля - в приложении 4

Критерии уровней промежуточного и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Знание основ хореографии

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

Освоение упражнений и танцевальных комбинаций, манеры исполнения танцев

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, в заданной манере, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога, не может двигаться синхронно, сохранять рисунок танца.

Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение, пространственное мышление

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

Мотивация к обучению и достижению целей, организованность

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Уважительное отношение к культуре танца и окружающим

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, к культуре танца;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся и к культуре танца;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не проникся уважением к культуре танца.

Методические пособия и материалы

1. Методические материалы: рекомендации по классическому и народно-сценическому танцу с нотным материалом.
2. Дидактические материалы: карточки с хореографическими терминами;
3. Наглядные средства обучения: фотографии позиций рук и ног, коллекция аудио-видео записей, видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей и творческих коллективов;
4. Диагностические материалы: диагностические карты.

Технологии:

Здоровьесберегающие технологии – выполнение упражнений, направленных на укрепление здоровья, создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Репродуктивный – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

Наглядный – показ педагога;

Словесный – объяснение материала, разбор, анализ;

Практический – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок;

Эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

Индивидуальный подход к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Литература

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра – вчера, сегодня, XXI век.- СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984, пер.2015
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964, пер.2019
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. – М.: Просвещение, 1983, пер.2015
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001, пер.2016
- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП,1997,пер.2019
- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.

- 17) Журнал «Советский балет».
- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963, пер.2017
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. — М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981, пер.2018
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. — М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007, пер.2018
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости»,1998.

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/index.html
2	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»	http://www.gallery.balletmusic.ru/
3	Мастер-класс по причёске и гриму	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239931%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2
4	Видеоролик "Первое занятие"	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239855%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2
5	Учебное пособие "Основы классического танца" А.Я.Ваганова	https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf
6	Урок гимнастики	https://m.vk.com/video-219927832_456239227
7	Сайт коллектива «Грация»	http://graziya.ru/
8	Группа Вконтакте коллектива «Грация»	https://vk.com/public194123158

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Подготовка творческих работ. Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей Участие в совместных творческих проектах
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины,	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства,

	проб в совместной деятельности и социальных практиках	виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП	-

Календарный план воспитательной работы

	Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
1	Осенины	20 сентября	Киноурок
2	День музыки	2 октября	Музыкальная викторина
3	День матери	27 ноября	Квиз
4	История праздника «Новый год»	27 декабря	Интерактив
5	Рождество	15 января	Киноурок
6	Масленица	26 февраля	Квиз-игра
7	День театра	26 марта	Квиз-игра
8	220 лет со дня рождения Г.Х.Андерсена	2 апреля	Викторина
9	80 лет дня Победы	7 мая	Викторина
10	185 лет со дня рождения П.И.Чайковского	4 июня	Музыкальная викторина

